

## 2. Exposition Picasso-Matisse et Manet-Vélasquez

<p><b>Niveau :</b> Avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension orale sélective. Décrire, commenter un tableau. Expliquer les influences des peintres.</p> <p><b>Thèmes :</b> Caractéristiques du style et présentation de tableaux de : Manet, Vélasquez, Picasso, Matisse.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Un bouffon : <i>A la cour, il était chargé de faire rire le roi.</i> Bistre : <i>couleur d'un brun noirâtre.</i> Un fifre : <i>petite flûte en bois. Le nom du musicien qui en joue dans l'armée.</i> Osciller entre admiration et compétition : <i>passer de l'admiration à la compétition et inversement.</i> Une arabesque : <i>ici une ligne sinueuse, courbe.</i></p>	<p><b>Notes :</b> Edouard Manet : <i>peintre français (1832-1883).</i> Vélasquez : <i>peintre espagnol (1599-1660).</i> Pablo Picasso : <i>peintre, dessinateur, graveur et sculpteur espagnol (1881-1973).</i> Henri Matisse : <i>peintre et sculpteur français (1869-1954).</i> Francisco Goya : <i>peintre espagnol (1746-1828).</i> Charles Baudelaire : <i>poète mais aussi critique pictural français (1821-1867).</i> Le Fauvisme : <i>mouvement pictural français du début du XX<sup>e</sup> siècle, caractérisé par l'utilisation de couleurs souvent violentes et par la simplification des formes.</i> Le Cubisme : <i>mouvement pictural qui abandonne la perspective, la proportion, fragmente et dissocie les formes. Le tableau « Les Demoiselles d'Avignon » (1906-1907) peut être considéré comme le début du cubisme.</i> L'Art nègre : <i>nom sous lequel on caractérise l'art africain.</i></p>
---	---

### 1. Mise en route

- Si les étudiants ont des connaissances en peinture du XX<sup>ème</sup> : *d'après vous, pourquoi des expositions où l'on présente en parallèle deux peintres (« Manet-Vélasquez » et « Picasso-Matisse ») ont-elles été organisées ?*

- Prévoir une séance sur Internet avant de visionner le document.

Consultez le site [www.peinturefle.ovh.org](http://www.peinturefle.ovh.org) : dans le menu « Lexique », choisissez « Description d'un tableau » et « Les types de peintures ».

Mise en commun du vocabulaire.

### 2. Avec le document

- Visionner la première partie du document « Manet-Vélasquez » avec le son.

*Notez toutes les dates, les noms propres et les noms de tableau.*

Les dates	Les noms propres	Les noms de tableau
En 1865	Au musée du Louvre / Manet / Vélasquez / Madrid / Le musée du Prado / Baudelaire / Pablo de Valladolid / Goya / Vélasquez / Manet	Réunion de portraits Le bouffon Pablo de Valladolid / Le fifre / L'homme mort / La corrida Le balcon

- Visionner une deuxième fois cette partie du reportage. Constituer deux groupes.

Groupe A : *notez ce qui caractérise la peinture de Vélasquez.*

Groupe B : *en quoi Vélasquez a-t-il influencé Manet ?*

Caractéristiques de la peinture de Vélasquez	L'influence
Le réalisme saisissant Présence extraordinaire Il a l'air vivant L'espace et la vie	Manet tente de recréer le réalisme Le plus grand peintre qu'il y ait jamais eu Manet reprend certaines compositions Manet reprend des thèmes

En petits groupes : *définissez les caractéristiques de la peinture de Vélasquez et expliquez comment et en quoi Manet a été très influencé par ce dernier.*

- Visionner une deuxième la deuxième partie du reportage consacrée à l'exposition Picasso-Matisse.

*Notez ce qui caractérise d'une part Picasso et d'autre part Matisse.*

Picasso	Matisse
Précurseur de l'art moderne Le bohémien espagnol Picasso lui répond en créant le cubisme	Précurseur de l'art moderne Le bourgeois du nord Matisse le Fauve choque avec son « Nu bleu » Matisse montre les premières statuettes nègres
Des chemins différents mais un regard curieux / des regards croisés	à Picasso Des chemins différents mais un regard curieux / des regards croisés

*Notez maintenant les mots de Maya Picasso qui décrit « La danseuse d'Avignon ».*

*(Picasso redresse le nu, refuse les courbes, les arabesques, la volupté, le rapport au réel. Il y a une effigie, un masque, une sculpture.)*

En petits groupes : *formulez des questions concernant le type de rapports qu'entretenaient Picasso et Matisse.*

Mise en commun : *interrogez les autres étudiant/e/s. S'assurer que chaque personne de chaque groupe pose une question.*

### 3. Expression orale

Jeux de rôle : *dans un musée, deux personnes comparent « Nu bleu » et « La danseuse d'Avignon ».*  
*Chacun doit défendre son tableau et critiquer l'autre.*

*- Un critique reproche à Manet de « copier » Vélasquez. Ce dernier se défend et argumente.*

### 4. Expression écrite

*Choisissez un tableau et décrivez-le en vous inspirant de la manière dont sont décrits « Le bouffon » et « La danseuse d'Avignon ». Aidez-vous aussi de la rubrique « lexique » / « Description d'un tableau » dans le site [www.peinturefle.ovh.org](http://www.peinturefle.ovh.org)*

*Vous trouverez des tableaux sur le site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) et des tableaux de Manet sur le site [www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm](http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm)*

### 5. Pour aller plus loin

Manet - Matisse - Picasso. Pour avoir plus d'informations sur

- Manet, consultez le site [www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm](http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm)

- Matisse, consultez le site [www.lemondedesarts.com/Dossiermatisse.htm](http://www.lemondedesarts.com/Dossiermatisse.htm)

Le site [www.matissepicasso.org](http://www.matissepicasso.org) présente l'exposition. Allez dans la rubrique « Images et sons. » et regardez les courtes vidéos qui présentent les relations entre ces artistes.

Découverte d'un tableau

Consultez le site [www.peinturefle.ovh.org](http://www.peinturefle.ovh.org) et choisissez dans le menu à gauche, la rubrique « Rallye ». Répondez aux questions.

Organisez à votre tour un rallye : choisissez un tableau (par exemple, sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)) et posez plusieurs questions que vous soumettrez à vos camarades de classe.

**Fiche réalisée par Christian Rodier Cavilam, Vichy**